

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID
**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO			
Departamento de Pintura y Conservación-Restauración			
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA			
ASIGNATURA:	ELEMENTOS DE LA PLÁSTICA		
Módulo	BÁSICO		
DATOS BÁSICOS:	2019/20		
Curso:	Primero		
Carácter:	OBLIGATORIA		
Carga Docente T/P:	6 CRÉDITOS ECTS		
CUATRIMESTRE:	SEGUNDO	GRUPO/S	3
PROFESOR/ES :	Dgř p'Ewgvq	AULA:	TALLER
Yla Uj'. "VYW Yřc4 i Vh "Yg'		DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS			
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:			
			ACTIVIDADES
		COMPETENCIAS	
<b>TEMA 0</b>	Presentación asignatura. Seguridad e higiene en el aula.		
<b>TEMA 1</b> (4 SEMANAS) Elementos básicos de la forma: punto, línea, plano. Sintaxis de la imagen.	<b>OBJETIVOS:</b> Comprender el sentido de las formas como significantes y significados dentro del lenguaje visual. Realizar imágenes y expresarse de forma personal, investigando y utilizando las características expresivas de la línea y la textura. Describir gráficamente una forma dada identificando sus elementos constructivos: configuración estructural, textura y color.	<b>EJERCICIO 1 (1 SEMANA)</b> 1. El punto. Evaluación inicial.  <b>EJERCICIO 2 (2 SEMANAS)</b> 2. La línea como elemento de representación. Gesto y expresión.  <b>EJERCICIO 3 (2 SEMANAS)</b> 3. Punto, línea y plano en contexto.	<b>CG.1</b> <b>CE.3</b> <b>CE.8</b>

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS			
------------------------------	--	--	--

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:			
ACTIVIDADES			COMPETENCIA
<p><b>TEMA 2 (3 SEMANAS)</b> Lenguaje de la forma geométrica y orgánica en la naturaleza y en el arte.</p>	<p><b>OBJETIVOS:</b> Emplear diferentes tipos de estructuras en el plano, mediante la aplicación de simetrías, traslaciones y giros, para crear formas estéticas.</p>	<p><b>EJERCICIO 4 (2 SEMANAS)</b> 4.-Simetría y estructuras de repetición. <b>EJERCICIO 5 (2 SEMANAS)</b> 5.- Retículas a partir de las formas geométricas y orgánicas en la naturaleza y en el arte.</p>	CG.1 CE.6
<p><b>TEMA 3 (3 SEMANAS)</b> El color como elemento compositivo. Relaciones espaciales del color. Valor perceptivo de color.</p>	<p><b>OBJETIVOS:</b> Conocer los atributos del color para manipular las mezclas y realizar imágenes que transmitan diferentes sensaciones.</p>	<p><b>EJERCICIO 6 (2 SEMANAS)</b> 6.- Composición cromática a partir de un referente contemporáneo. <b>EJERCICIO 7 (1 SEMANA)</b> Variaciones cromáticas sobre patrón <b>EJERCICIO 8 (3 SEMANAS)</b> Deconstrucción logo/símbolo/marca de combinación.</p>	CG.1 CE.8
<p><b>TEMA 4 (4 SEMANAS)</b> La textura como elemento visual. Tipología de las texturas: visuales y táctiles. Valor expresivo y su empleo en el arte.</p>	<p><b>OBJETIVOS:</b> Realizar imágenes y expresarse de forma personal, investigando y utilizando las características expresivas de la línea y la textura. Describir gráficamente una forma dada identificando sus elementos constitutivos.</p>	<p><b>EJERCICIO 9 (2 SEMANAS)</b> Textura visual. <b>EJERCICIO 10 (2 SEMANAS)</b> Textura táctil. <b>EJERCICIO 11 (2 SEMANAS)</b> TRABAJO FINAL. Narrativa visual a partir de los elementos básicos de la plástica.</p>	CG.1 CE.6

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<p><b>F E B R E R O // JUNIO // JULIO</b> <b>ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</b></p>	<p><b>Recuperación Julio:</b> Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de b   a .</p>
<p>- Asistencia y participación (Evaluación continua 20%) - ENTREGA DE TRABAJOS (Evaluación continua 40%) - Esfuerzo y trabajo en la realización de TODOS los ejercicios (Evaluación continua 10%) - Excelencia trabajo final. Contexto teórico y conceptual (30%)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE:</b> Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas.</li> <li>• Todos los trabajos deberán estar firmados, sellados y numerados según la programación de ejercicios prácticos.</li> <li>• Se entregarán en una carpeta y nunca enrollados o deformados.</li> <li>• Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.</li> </ul>	